

Remy Meijers

Remy Meijers Interieur- en Productdesign



■ INTERVIEW MET REMY MEIJERS

“Hoewel ik altijd gezegd heb dat ik alles binnen de muren vorm wilde kunnen geven, leg ik me tegenwoordig ook vaker toe op tuinen en architectuur. En nee, ik heb misschien geen verstand van planten, maar ik weet wel hoe ik een tuin wil indelen. En ik pretendeer ook niet dat ik een architect ben, maar ik heb wel een duidelijke visie op hoe een woning eruit hoort te zien en hoe je het exterieur kunt laten aansluiten op de leefwijze van de bewoners. Mijn focus ligt nog steeds vooral op interieurarchitectuur, maar ik ben wel meer allround geworden. Daarnaast ontwerp ik meubels voor mijn eigen collectie en creëer ik in samenwerking met diverse topmerken meubelstukken en woonaccessoires. Ontzettend leuk om te doen en ik zie het ook wel als een eer. Deze samenwerkingen zorgen voor meer diepgang in mijn werk, ik kan een extra laag aanbrengen in mijn projecten. Zo creëer ik steeds meer een kloppend totaalplaatje, geheel in mijn stijl, met mijn producten en op een nog hoger niveau.

Als ik een interieur ontwerp, zie ik het hele plaatje voor me. Dus ook hoe de meubels

eruit zouden moeten zien en waar ze een plek dienen te krijgen in het geheel. De meubels die ik ontwerp ontstaan ook vanuit de gedachte van de interieurarchitectuur en niet als een op zichzelfstaand meubel. Eerst zijn er de grote lijnen: het basisidee met heldere belijning. En dan zoom ik steeds verder in.

Waar je eerst met een aantal pennenstreken de grote gebaren tekent, sta je uiteindelijk in de fabriek te praten over welke van de acht verschillende stiknaadjes het best bij het meubel past. Wat dat betreft komt het ontwerp van een meubel dus overeen met het ontwerp van een interieur. Want ook in dat geval zijn er eerst de grote bouwkundige lijnen en zoom je uiteindelijk steeds verder in.

Als pas afgestudeerde interieurarchitect was mijn stijl meer minimalistisch dan nu. Ik dacht toen heel stoer en rebels dat deze stijl, waarin weinig ruimte was voor warmte en comfort, mijn signatuur zou gaan worden. In de loop der jaren is daar verandering in gekomen. Dat heeft met ervaring en kennis te maken, maar ook met het feit dat je volwassener wordt. Nog steeds zijn mijn interieurs sober en rustig, maar

wel voorzien van rijke en warme materialen en gericht op het comfort en de leefbaarheid van de bewoners.

Het liefst voer ik mijn projecten uit met mijn vaste team waarmee ik vele, prachtige droomwoningen heb gerealiseerd. Dat team bestaat uit vakmensen met gouden handen die snappen wat ik bedoel en wil bereiken. Zij spreken mijn taal en dat is fantastisch. Wat mij betreft is die band voor het leven. Ik ben sowieso een voorstander van langdurige relaties. Dan weet je wat je aan elkaar hebt en kun je blind op elkaar vertrouwen. Inmiddels zijn er twee boeken over mijn werk verschenen, word ik gevraagd om te worden interviewd en ben ik regelmatig op tv te zien. De media-aandacht zorgt ervoor dat er vaker nieuwe partijen aankloppen die iets van me willen. Mijn gevoel is dan heel belangrijk. Is dat niet goed, dan doe ik het niet. Dicht bij jezelf blijven en je eigen koers en visie blijven volgen, vind ik erg belangrijk.”

Interview with Remy Meijers

“Although I have always said that I wanted to give shape to anything as long as it is between walls, I’m now working more and more on gardens and architecture. And no, I may not be an expert on plants, but I do know how I want to lay out a garden. And I’m not pretending to be an architect, but I have a clear vision of what a house should look like and how you can match the exterior to the way the residents want to live their lives. My focus is still on interior architecture, but I have become more all-round. In addition to that, I design furniture for my own collection and I create, in collaboration with various top brands, pieces of furniture and home accessories. It’s incredible fun to do and I consider it an honour to be asked. These collaborations also provide more depth to my work; I can bring an extra layer to my projects. This way, I can create a more overall and matching picture, completely in my own style, with my products and at an even higher level.

“When I design an interior, I see the whole picture. This means that I see what the furniture should look like and where they should be placed in the space I’m working with. The furniture I design is based on the concept of interior architecture and not as a free-standing item. First, we have the big picture: the basic idea with clean lines. And then I start to zoom in. You start with a loose idea, just a few strokes of your pencil, and you end up in the factory, talking about which of the eight different seams will match the piece of furniture perfectly. In that regard, designing furniture is similar to designing an interior, because with interior design you also start with broad architectural lines after which you zoom in further and further.

“When I had just graduated as an interior architect, my style was more minimalist than it is now. I was quite cocky and rebellious and thought that this style, in which there was little room for warmth and comfort, would become my signature style. But this has changed over the years. It’s all about experience and knowledge, but also about growing up. Even though my interiors are still subdued and quiet, they now contain rich and warm materials and they are focused on comfort and the quality of life of the residents.

“I prefer to carry out my projects with my regular team, with whom I have realised stunning dream homes. This team is a group of professionals and experts with golden hands who understand what I mean and what I want to achieve. They speak my language and that is fantastic. For me, this creates a bond that lasts a lifetime. But I’m a great advocate for long-standing relations in every respect. You know where you stand and you can trust each other blindly. Two books have now been published about my work, I’m interviewed, and I’m regularly on TV. Through this media attention, I get a lot more new parties who come knocking on my door. My gut feeling has become very important. When it doesn’t feel right, I don’t take the job. I believe that it is essential to stay close to yourself, to follow your own course and vision.”

Interview mit Remy Meijers

„Obwohl ich immer gesagt habe, ich möchte alles innerhalb der Mauern gestalten können, konzentriere ich mich heute auch eher auf Gärten und Architektur. Und nein, ich weiß vielleicht nichts über Pflanzen, aber ich weiß, wie man einen Garten aufteilt. Und ich gebe auch nicht vor, Architekt zu sein, aber ich habe eine klare Vorstellung davon, wie ein Haus aussehen soll und wie man das Äußere mit dem Lebensstil der Bewohner in Einklang bringen kann. Mein Schwerpunkt liegt nach wie vor auf der Innenarchitektur, aber ich bin vielseitiger geworden. Darüber hinaus entwerfe ich Möbel für meine eigene Kollektion und entwerfe in Zusammenarbeit mit verschiedenen Top-Marken Möbel und Wohnaccessoires. Das macht mir viel Freude und ist für mich auch eine Ehre. Diese Kooperationen geben meiner Arbeit mehr Tiefe, ich kann meinen Projekten eine zusätzliche Ebene hinzufügen. Auf diese Weise schaffe ich zunehmend ein stimmiges Gesamtbild, ganz in meinem Stil, mit meinen Produkten und auf einem noch höheren Niveau.“

Wenn ich ein Interieur entwerfe, sehe ich das ganze Bild vor mir. Also auch, wie die Möbel aussehen sollen und wo sie im Ganzen platziert werden sollen. Die Möbel, die ich entwerfe, stammen ebenfalls aus der Idee der Innenarchitektur und nicht als eigenständiges

Möbelstück. Da sind zunächst die Hauptlinien: die Grundidee mit klaren Linien. Und dann zoomt ich immer weiter hinein. Wo man zuerst die großen Linien mit ein paar Federstrichen zeichnet, landet man am Ende in der Fabrik, wo man darüber spricht, welche der acht verschiedenen Nähte am besten zu den Möbeln passt. Insofern entspricht der Entwurf eines Möbelstücks dem Entwurf eines Interieurs. Denn auch in diesem Fall gibt es zuerst die großen architektonischen Linien und am Ende zoomt man immer weiter hinein. Als frisch diplomierte Innenarchitekt war mein Stil minimalistischer als heute. Damals dachte ich sehr robust und rebellisch, dass dieser Stil, in dem es wenig Platz für Wärme und Komfort gab, meine Visitenkarte werden würde. Das hat sich im Laufe der Jahre geändert. Das hat mit Erfahrung und Wissen zu tun, aber auch mit der Tatsache, dass man reifer wird. Meine Interieurs sind immer noch nüchtern und ruhig, aber mit reichen und warmen Materialien und auf den Komfort und die Lebensqualität der Bewohner ausgerichtet. Am liebsten verwirkliche ich meine Projekte mit meinem festen Team, mit dem ich viele schöne Traumhäuser realisiert habe. Das Team besteht aus Profis mit goldenen Händen, die verstehen, was ich meine und erreichen will. Sie sprechen meine Sprache und das ist fantastisch. Wenn es nach mir ginge, dauert diese enge Beziehung ein Leben lang. Ich bin sowieso für langfristige Beziehungen. Dann weiß man, was man gemeinsam hat und man kann einander blind vertrauen. Inzwischen sind zwei Bücher über meine Arbeit erschienen, ich werde interviewt und bin regelmäßig im Fernsehen zu sehen. Die Aufmerksamkeit der Medien veranlasst neue Parteien, die etwas von mir wollen, öfter an meine Tür zu klopfen. Mein Gefühl ist dann sehr wichtig. Wenn das nicht gut ist, mache ich es nicht. Die Nähe zu sich selbst und die Fortsetzung des eigenen Weges und der eigenen Vision ist mir sehr wichtig.“



Historische Villa Amersfoort

Aan de plattegrond van deze in 1906 gebouwde villa, gelegen in een monumentaal deel van Amersfoort, mankeerde eigenlijk niet zoveel. De karakteristieke en heldere indeling, met zowel links als rechts van de elegante entree diverse leefruimtes, diende dan ook als uitgangspunt voor een grondige restauratie.

Daarbij is het hele interieur opnieuw opgebouwd, zodat het niet alleen toekomstbestendig is, maar ook voldoet aan de comfortwensen van deze tijd. De kwaliteit van vroeger is kortom vertaald naar nu. De historie van het pand bood daarvoor genoeg aanknopingspunten. Ook in het nieuwe ontwerp ademen de statige gevels en entree nog altijd de sfeer van vervlogen tijden.

Niet alleen het eindresultaat zorgt voor een glimlach op het gezicht bij interieurarchitect Remy Meijers, ook de meer dan prettige samenwerking met de opdrachtgevers en de uitvoerende partijen stemt hem gelukkig. Waar de bewoners in eerste instantie geen natuursteen wensen, zien we het natuurlijke en rijke product veelvuldig en in allerlei soorten en maten terug in de historische villa. De schoonheid van het product, maar zeker ook het feit dat ze al snel inzagen dat natuursteen perfect past bij het oude pand, lagen ten grondslag aan deze keuze. Naast natuursteen is veel hout en glas toegepast en geeft het fraaie meubilair de woning een bijzondere en luxe uitstraling.

De sfeer in de historische villa is bijzonder prettig. De heldere structuur en de mooie materialen maken dat het interieur je als het ware omarmt. Een woning als een maatpak.

Historical Villa Amersfoort

The floor plan of this villa, built in 1906 and situated in a monumental part of the Dutch town Amersfoort, was basically right as it was. The characteristic and clean layout, with various living areas on both the left and right of the elegant entrance, served as the starting point for the thorough restoration work.

The whole interior was built up again, making it not just future-proof, but one that also now meets the comfort requirements of the present. In short, the quality of the old days has been translated into the here and now. The history of the building offered more than enough opportunities. In the new design, the stately façades and entrance still breathe the atmosphere of days gone by.

It is not just the final result that puts a smile on the face of interior architect Remy Meijers; the more than enjoyable collaboration with the clients and the executing party makes him happy. Even though the residents initially did not want any natural stone, this natural and rich product is abundant in all kinds of variants and sizes in the historical villa. The beauty of the product, but most certainly also the fact that they were quick to realise that natural stone suited the old building perfectly, were the basis for this choice. In addition to natural stone, large amounts of wood and glass were used and these, together with the beautiful furniture, give the house an exceptional and luxury appearance.

The atmosphere in the historical villa is extremely pleasant. The clean structure and the beautiful materials give a feeling of the furniture embracing you. The house feels like a tailor-made suit.

Historische Villa in Amersfoort

Der Grundriss dieser 1906 in einem monumentalen Teil von Amersfoort erbauten Villa war keineswegs schlecht. Die charakteristische und klare Gliederung – mit verschiedenen Wohnräumen, sowohl links als auch rechts des eleganten Eingangsbereichs – diente daher als Ausgangspunkt für eine gründliche Restaurierung.

Der gesamte Innenraum wurde so umgebaut, dass er nicht nur zukunftsfähig ist, sondern auch den heutigen Komfortansprüchen gerecht wird. Kurzum, die Qualität der Vergangenheit wurde in die Gegenwart übersetzt. Die Geschichte des Gebäudes bot dafür genügend Ansatzpunkte. Auch im neuen Entwurf atmen die stattlichen Fassaden und der Eingang noch die Atmosphäre vergangener Zeiten.

Es ist nicht nur das Endergebnis, das den Innenarchitekten Remy Meijers zum Lächeln bringt, sondern auch die mehr als angenehme Zusammenarbeit mit den Bauherren und den ausführenden Parteien, die ihn glücklich macht. Wo die Bewohner zunächst keinen Naturstein wollten, begegnen wir dem natürlichen und wertvollen Produkt häufig und in allen möglichen Formen und Größen in der historischen Villa. Die Schönheit des Produktes, aber auch die Tatsache, dass sie schnell erkannten, dass Naturstein perfekt zum Altbau passt, waren die Grundlage für diese Wahl. Neben Naturstein wurde viel Holz und Glas verwendet und die schönen Möbel verleihen dem Haus eine besondere und luxuriöse Ausstrahlung.

Die Atmosphäre in der historischen Villa ist besonders ansprechend. Die klare Struktur und die schönen Materialien lassen den Innenraum gleichsam umarmen. Ein Haus wie ein Maßanzug.











